Функциональная система классической гармонии

В музыкальном произведении аккорды, их обращения вступают между собой в многообразные связи, взаимодействия, соподчинения и создают систему ладовых функций. Комплекс напряжений и разрядов, свойственный отношениям функций, называется функциональностью.

Ладовой функцией называется роль звука или аккорда в ладу.

Основа функциональности – контраст функций. Аккорд может вызывать ощущение покоя и тормозить этим движение (T^5_3) или давать толчок дальнейшему движению (D_7). В последнем случае всегда ощущается направленность аккорда к ладовому центру. В этой способности создавать ощущение покоя или вызывать движение и состоит сущность ладовых функций.

В ладу все трезвучия по своему функциональному значению разделяются на две группы: главные трезвучия лада (I – Тоника; IV - Субдоминанта; V - Доминанта) и побочные (II; III; VI; VII). Главные трезвучия отражают ладовый характер звучания: в натуральном мажоре – все они большие, мажорные, а в натуральном миноре – малые, минорные.

Главные трезвучия T, S, D

Трезвучия главных ступеней различны по своей функции.

<u>Тоника</u> - является центром устойчивости. Ее функция заключается в утверждении ладового центра, ей подчинены и к ней направлены все остальные аккорды. Тоника по своей природе единична (незаменяема) и консонантна. Для тонической функции характерны: устойчивость, торможение, покой. Никакая другая функция не может придать звучанию характер полной завершенности, как это делает тоника.

<u>Доминанта</u> – в функциональном смысле является представителем ладовой неустойчивости. Доминанта – аккорд напряженный, неустойчивый, активно устремленный в тонику и вызывающий ощущение ее ожидания; во многом это связано с наличием VII вводной ступени (помните: в миноре не используется натуральная доминанта, а только гармоническая).

Субдоминанта – функция мягкой неустойчивости, тяготеет к тонике гораздо менее активно, по сравнению с активной, динамичной доминантой производит впечатление статичности.

Главные трезвучия лада образуют крепкую, прочную основу классической ладотональности. Им свойственна такая емкость выразительных и конструктивных возможностей, что темы в форме периода, построенные только на трех гармониях (T – S - D) у Гайдна, Моцарта и Бетховена являют собой часто непревзойденные, классические образцы глубины и полноты выражения музыкальной мысли.

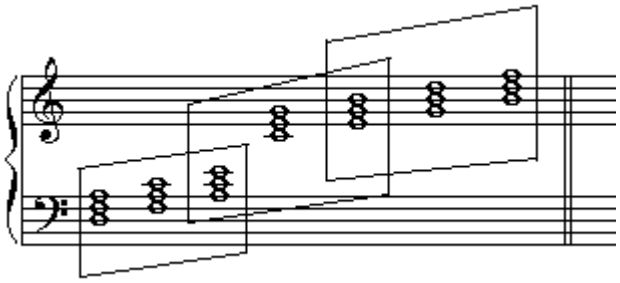
Побочные трезвучия

Побочные трезвучия имеют контрастную главным аккордам ладовую окраску, что способствует особому колориту из звучания.

Совокупность главных и побочных трезвучий образует полную функциональную систему.

Функциональную окраску каждого из побочных трезвучий помогает выявить терцовый ряд трезвучий.

Терцовый ряд трезвучий



S T D

T (тоническая группа) – к ней относятся тоника, трезвучие VI ступени, трезвучие III ступени. Трезвучия VI и III ступеней иногда обозначают словом «медианта», то есть середина, находящаяся посередине. Они имеют наименьший контраст с тоникой, так как имеют по два общих с ней звука (наибольший контраст с тоникой имеют те трезвучия, которые вообще не содержат общих с ней тонов). Медианты функционально двойственны, смешанны, то есть при определенных условиях могут в функциональном смысле подменять собой тонику и являться представителями тонической функции, а при других условиях являться представителями другой группы

аккордов, так VI может стать слабой субдоминантой, а III – слабой доминантой.

S (субдоминантовая группа) – к ней относятся S, и два окружающих ее трезвучия II и VI ступеней. Они также имеют по два общих с ней звука. Трезвучие VI ступени принадлежит одновременно обеим функциям (тонической и субдоминантовой), а трезвучие II ступени, поскольку оно удалено от тоники дальше субдоминанты, является более сильной субдоминантой, чем субдоминантовое трезвучие.

D (доминантовая группа) – к ней относятся доминанта и два трезвучия III и VII ступеней. Трезвучие III ступени принадлежит одновременно обеим функциям, а трезвучие VII ступени еще сильнее, чем доминантовое.

Логика гармонического движения

Различная степень интенсивности контраста с тоникой, различная «функциональная» сила аккордов определяет закономерности их движения. Для гармонического движения характерна тенденция к усилению функциональной яркости, поэтому более «слабый» представитель функции тяготеет к переходу в более «сильный», например: **VI – IV; IV – II; VI – IV – II; VI – II; III – V; V – VII; III – V – VII; III – VII.**

Обратное движение – от более ярких функциональных явлений к более слабым, смягченным – нетипично для гармонии венско-классической школы (оно чаще встречается в музыке XIX – XX веков); при этом возникает эффект «упрощения» гармонии, ослабления функциональной напряженности, «размагничивания» гармонического тока.

В следующей схеме тенденция функционального усиления показана стрелкой:

II IV VI ⟵ **T** ⟶ **III V VII**

Логика движения главных трезвучий заключается в следующем: в гармоническом движении функции располагаются по степени усиления их функционального напряжения, отсюда самой логичной является движений T (устой)– S (мягкая неустойчивость) – D (яркая неустойчивость, активное

стремление, усиление напряжения) – T (разряжение напряжения, успокоение). В этом смысле в классической гармонии запрещено взятие S после D, хотя в современной музыке такая схема используется (песня из к-ма «Титаник»).

Главные трезвучия при желании могут быть подменены побочными, своими заместителями, например в схеме D – T тоническое трезвучие может быть заменено VI ступенью – в этом случае оно выполняет тоническую функцию D – VI(T). Схему II – V следует читать так: II является субдоминантой, отсюда II(S) – D - это логично.

Вопросы:

1. Что означает «функция» аккорда?
2. Что означает выражение «функциональная система»?
3. Что такое полная функциональная система?
4. Какие трезвучия называются главными, побочными и почему?
5. Перечислите главные гармонические функции лада?
6. Какими функциональными признаками обладает тоника?
7. Какими функциональными свойствами обладает субдоминанта?
8. Какими функциональными свойствами обладает доминанта?
9. Перечислите побочные трезвучия?
10. Что такое терцовый ряд трезвучий?
11. Перечислите трезвучия, которые входят в состав тонической функциональной группы.
12. Перечислите трезвучия, составляющие субдоминантовую группу аккордов.
13. Перечислите трезвучия, составляющие доминантовую группу.
14. Что такое БИфункциональность?
15. Какие трезвучия обладают двойной функциональностью и почему?
16. На чем основана логика движения аккордов внутри одной функциональной группы?
17. Почему в классической гармонии запрещено использование субдоминанты после доминанты?