

Музыкальная фактура

Музыкальная мысль может быть изложена различными способами. Музыка подобно ткани складывается из различных компонентов, таких как мелодия, сопровождающие ее голоса, выдержанные звуки и т.д. Весь этот комплекс средств называется фактурой.

Фактура - способ изложения музыкальной ткани.

В художественной практике фактура бывает различной по плотности. Это зависит от количества слагающих ее голосов (от одного до нескольких десятков). Часто слово фактура заменяют сходным по значению словом склад. В настоящее время известны два основных типа фактуры: гомофония и полифония. Смешанный тип появляется при взаимодействии двух первых.

Монодия (унисон) (от греч. «моно» - один) - это древнейшая одноголосная фактура, которая представляет собой одноголосную мелодию, либо проведение мелодии несколькими голосами в унисон, или в октавном удвоении.

Гетерофония - также древний тип фактуры (возникла в IX веке).

Гомофония - (от греч. «гомо» - человек, «фон» - звук, голос). Гомофония или гомофонно-гармоническая фактура - одно и то же.

Гомофонно-гармоническая фактура складывается из мелодии и сопровождения. Она утвердилась в музыке венских классиков (вторая половина XVIII века) и является наиболее распространенной фактурой до наших дней.

Аккордовая фактура - представляет собой аккордовое изложение без ярко выраженной мелодии. Примерами могут служить церковные песнопения - хоралы (довольно часто такую фактуру так и называют **хоральной**), к ней относятся инструментальные и хоровые произведения аккордового склада.

Полифония (от греч. «поли» - много и «фон» - звук, голос) - более древняя, чем гомофоническая, она достигла расцвета в эпоху Барокко (XVII век - первая половина XVIII века). Это тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов). Полифоническая фактура бывает трех разновидностей: контрастная, имитационная, подголосочная.

Контрастная (разнотемная) полифония образуется, если темы (мелодии) в полифонии разные, контрастные.

Имитационная (от лат. - подражание) - образуется в том случае. Когда мелодии полифонического склада одинаковые или схожие вступают во взаимосвязь со сдвигом во времени. Своего расцвета имитационная полифония достигла в творчестве И.-С. Баха.

Подголосочная полифония - свойственна русской народной песне. Она основана на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса - подголоски.

Гетерофония - также древний тип фактуры (возникла в IX веке), является самой примитивной разновидностью полифонии. В ней голоса движутся параллельно друг другу (ленточное движение - квинтами, терциями, секстами).

Смешанная фактура - возникла вследствие взаимодействия разных по типу фактур, бывает полифонно - гармонической, гетерофонно-гармонической.

Вопросы:

1. Что такое фактура музыкального произведения?
2. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
3. Назовите основные типы гомофонии.
4. Назовите основные типы полифонии.
5. Перечислите виды смешанных фактур. Что это такое?
6. Выявите основные отличия гармонической и гомофонно-гармонической фактуры.
7. Дайте толкование понятию «монодия».
8. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
9. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
10. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
11. Какой фактуре принадлежит гетерофония?
12. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?