

## Соединение главных трезвучий. Гармонический оборот

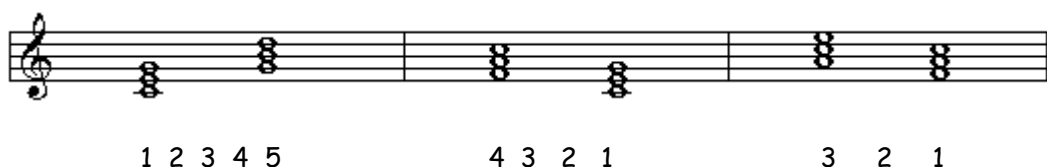
При соединении аккордов друг с другом важную роль играет наличие общих звуков. Возможны два способа соединения аккордов: **гармонический** - при котором общий звук (звуки) остается на месте в том же голосе (пример 1); и **мелодический** - при котором ни один из звуков не остается на месте (пример 2).

**Процесс связывания аккордов называется голосоведением.**

Различается голосоведение: **плавное (строгое)** - с секундовыми и терцовыми ходами (пример 3); и **скачкообразное (свободное)** - с ходами шире терции (пример 4). Количество общих звуков определяется интервальным соотношением, которое определяется расстоянием между основными тонами соединяемых трезвучий. Существует три вида интервальных соотношений:

1. **Терцовое** - с двумя общими тонами;
2. **Кварто-квинтовое** - с одним общим тоном;
3. **Секундовое** - без общих тонов.

Чтобы определить соотношение между трезвучиями, нужно построить оба трезвучия на нотном стане, например:

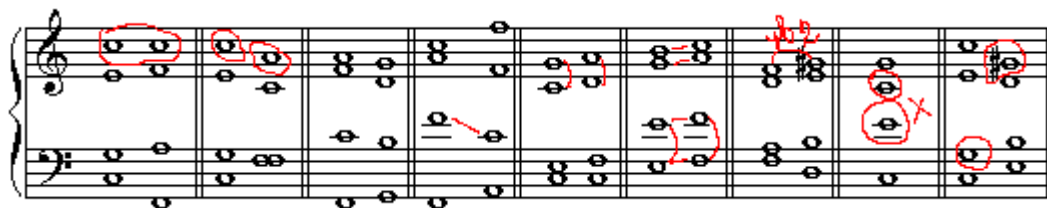


Затем, подсчитать количество ступеней между основными тонами. В *первых двух примерах соотношение кварто-квинтовое, а в третьем - терцовое.*

Для соблюдения правильного голосоведения необходимо следить за правильностью голосоведения каждой пары голосов. В гармонии запрещены **параллелизмы**: движение пары голосов параллельными квинтами (пример 5), примами или октавами, а также всех четырех голосов в одном направлении (пример 6). Внутри движения одного голоса не допускаются ходы на **ув.2**, **ум.4** вверх - они заменяются на уменьшенные интервалы ходом вниз (пример 7). Необходимо также избегать так называемого **перекрещивания** - такого соединения при котором один из голосов оказывается выше соседнего голоса, например тенор выше альтового голоса (пример 8). Нежелательна передача

хроматического хода из одного голоса в другой, которая называется **переченьем** (пример 9).

пример 1      2      3      4      5      6      7      8      9



**Гармонический оборот** - связная последовательность двух и более аккордов.

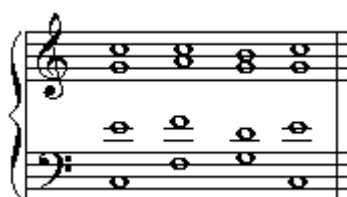
Возможны следующие обороты:

- **автентический** - сочетание тонической и доминантовой гармонии (T - D; D - T; T - D - T; D - T - D);
- **плагальный** - сочетание тонической и субдоминантовой гармонии (T - S; S - T; T - S - T; S - T - S);
- **полный** - образуется от сочетания всех трех функций (S - D - T).

Последовательность T - S - D - T образует полный оборот.

**Полный оборот** - гармонический оборот, включающий все главные трезвучия лада.

Полный оборот



T S D T

**Вопросы:**

1. Что означает выражение «интервальное соотношение аккордов»?
2. В каком интервальном соотношении находятся трезвучия T - S; S - D; D - T; II - IV ступеней?

3. Что такое голосоведение?
4. Что в гармонии считается гармоническим соединением?
5. Что в гармонии считается мелодическим соединением?
6. Возможно ли мелодическое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения?
7. Каким способом соединяются трезвучия секундового соотношения?
8. Какое голосоведение считается плавным при соединении аккордов разных функций? Что считается мелодическим скачком?
9. Каким хоровым голосам свойственно наиболее плавное голосоведение?
10. В каких голосах чаще всего встречаются скачки?
11. Нежелательными приемами голосоведения являются: параллельные унисоны, октавы, квинты, а какими параллельными интервалами движение не запрещено?
12. Разрешено ли одностороннее движение всех голосов?
13. Возможно ли следование субдоминантовой гармонии после доминантовой?
14. Почему в хоровой практике избегают ходов голоса на увеличенные интервалы? О каких интервалах идет речь?
15. Что такое перекрещивание голосов?
16. Что в гармонии называется перечнем?
17. Что мы называем гармоническим оборотом?
18. Какие вы знаете гармонические обороты?
19. Как называется оборот, образованный гармониями тоники и субдоминанты?
20. Что такое полный оборот, почему он так называется?
21. Как движется бас при соединении трезвучий секундового соотношения?
22. Как движется верхний голос при соединении трезвучий секундового соотношения?
23. Как движется общий голос при гармоническом соединении?
24. Как движется общий голос при мелодическом соединении?