

Самостоятельная работа:

Игра на фортепиано трезвучий в четырехголосном изложении.

**Задание:**

Каждое из трезвучий сыграть в шести вариантах: в трех мелодических положениях (примы, терции, квинты) тесного расположения и в трех широкого.



*Методические рекомендации*

- левой рукой берется бас - основной тон трезвучия;
- пятым пальцем правой руки берется тот звук, в мелодическом положении которого должно прозвучать трезвучие;
- в зависимости от расположения трезвучия берутся звуки средних голосов. При тесном расположении звуки альты и тенора удобнее брать правой рукой, при широком - два нижних голоса удобнее брать левой рукой, два верхних - правой.