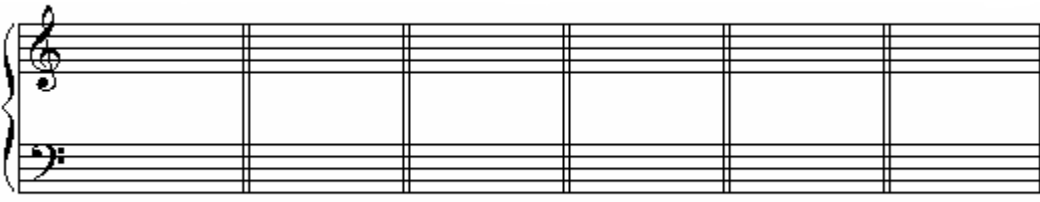


Практическая работа: соединение главных трезвучий

Задание 1.

В заданной тональности строить гармонические и мелодические соединения аккордов:

G - dur e - moll A - dur h - moll c - moll B - dur



$\overset{3}{T} T - S$ $\overset{5}{III} D - T$ $\overset{1}{III} S - T$ $\overset{3}{III} S - D$ $\overset{1}{T} T - D$ $\overset{5}{T} S - D$

гарм мел гарм мел гарм мел

Методические рекомендации:

- Для того чтобы плавно (без скачков) соединить аккорды необходимо тон предыдущего аккорда вести в ближайший, соответствующий тон последующего аккорда.
- Плавное голосоведение не допускает смены расположения - с широкого на тесное и наоборот.
- В миноре использовать гармоническую доминанту с повышенной VII ступенью.
- В тональности C -dur нужно сыграть шесть вариантов полного оборота. Желательно, вначале построить их в нотной тетради и внимательно изучить голосоведение.
- В тональностях до двух знаков возможно исполнение полного оборота не в строгой четырехголосной фактуре, а в свободной ритмо-гармонической фигурации, например бас - аккорд (1+3) и др.