

Практическая работа: Построение трезвучий

Задание 1.

Каждое из трезвучий построить в шести вариантах: в трех мелодических положениях (примы, терции, квинты) тесного расположения и в трех широкого:



Задание 2.

В тональности строить трезвучия разных ступеней в заданном мелодическом положении тесного и широкого расположения:

1. В тональности E_s - dur построить: $^1_T I$, $^5_{\text{ш}} V$;
2. В тональности h - moll построить: $^3_{\text{ш}} III$, $^3_T VI$;
3. В тональности B - dur построить: $^5_T I$, $^1_{\text{ш}} V$;
4. В тональности fis - moll построить: $^3_T I$, $^5_{\text{ш}} III$;
5. В тональности a - moll построить: $^1_T IV$, $^1_{\text{ш}} VII$;
6. В тональности D - dur построить: $^3_{\text{ш}} I$, $^5_T V$.

Методические рекомендации:

Допустим вам нужно построить в тональности G - dur трезвучие $^3_{\text{ш}} IV$, то есть вам надо в тональности «соль мажор» построить заданный аккорд. Начнем с того, что подготовим две линейки нотного стана, выставим на них ключи (скрипичный и басовый), затем ключевые знаки (в соль мажоре - это «фа диез»).

Теперь рассмотрим аккорд. Римская цифра указывает на номер ступени, в соль мажоре - это звук «до», построим трезвучие от ноты «до» - это «до-ми-соль». Пора начинать строить аккорд. В нижнем голосе (басу) нарисуем ноту «до».

Далее выясним, какой звук должен быть в верхнем голосе (в сопрано). Посмотрим на обозначение нашего аккорда. Слева от ступени «вверху» обозначена **цифра «3»** (три), она означает, что **мелодическое положение аккорда «терция»**, то есть верхний звук в сопрано терцовый тон аккорда – звук «ми». Слева от аккорда «внизу» обозначена **буква «Ш»**, которая означает, что расположение звуков аккорда будет широким. Иными словами нам нужно построить трезвучие в мелодическом положении терции широкого расположения.

Теперь можно строить оставшуюся часть аккорда. Поскольку у нас широкое расположение, то звук «ми» для сопранового голоса выбираем во второй октаве. Далее строим альт и тенор, так как расположение широкое, то звуки следуют по аккорду не подряд, а через один (на расстоянии квинты или сексты, не больше).



В заключении проверим правильность построения аккорда. В правильно построенном трезвучии всегда удваивается основной тон «1», а расстояние между тремя верхними звуками в тесном расположении не превышает «**терцию»** и «**кварту»**, а в широком расположении «**квинту»** и «**сексту»**».