

Практическая работа: каденции, период, предложение

Задание 1.

Устный анализ музыкальных построений в форме периода по плану:

- уяснить форму каждого из них (квадратный, неквадратный период, период с дополнением);
- установить границы более мелких построений (предложений, фраз) и расставить цезуры;
- определить тип каденций (серединая, заключительная, дополнительная);
- выполнить поаккордовый анализ, дать полное определение каденциям (полная совершенная, половинная автентическая и т.д.).

Й. Гайдн. Соната для ф.-п.

The image shows two systems of musical notation for a piano sonata by Joseph Haydn. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and phrasing in both hands.

Й. Гайдн. Соната Es - dur.

The image shows two systems of musical notation for a piano sonata by Joseph Haydn in E major. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and phrasing in both hands.

Задание 2.

Выполнить письменный анализ примеров.

Примерная схема письменного анализа:

Период (10 тактов)

1-е предложение (4 такта), половинная автентическая каденция (Т-D);

2-е предложение (4 такта) полная совершенная заключительная каденция (S-D-T) + дополнительная плагальная каденция (2 такта);

F- dur 4/4 | T - S D | T - - - | S - - - | T - D - |
| T - S D | T - D - | T - S D | T - | S - | T ||