

## Практическая работа: гармонизация мелодии и баса

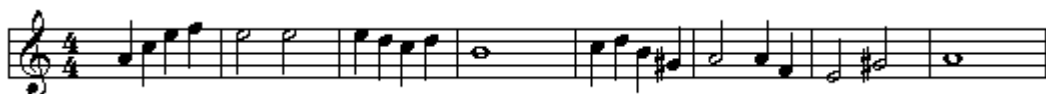
### Задание 1.

Письменно гармонизовать мелодии:

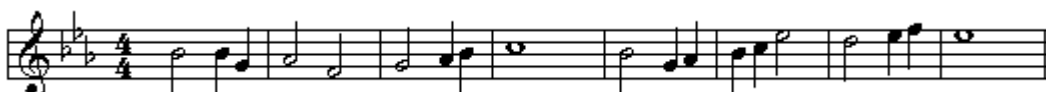
#### План гармонизации:

1. Анализ мелодии: тональность, форма, расстановка цезур;
2. Набросок гармонического плана: особое внимание на скачки в мелодии и на звуки, допускающие разные толкования;
3. Создание басового голоса: линия баса - это «зеркальное отражение» мелодии;
4. Построение аккордов: «технология решения назад», плавное голосоведение в средних голосах, правильное удвоение в аккордах, избегание параллелизмов и ходов на увеличенные интервалы.
5. Проверка всех голосов по горизонтали и игра задачи на фортепиано.

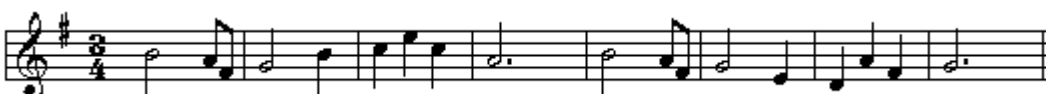
1.



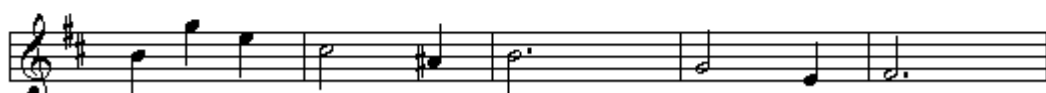
2.



3.



4.



### Задание 3.

Гармонизовать басы письменно:

1.



2.



3.

