

Полифония XX века.

Музыка XX века отличается сложнейшим многоголосием, в котором полифония занимает одно из ведущих мест. Значение полифонии резко возрастает. Возрождается форма прелюдии и фуги в творчестве П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, К. Караева (Циклы «24 прелюдии и фуги» и другие).



Пауль Хиндемит (1895-1963)

Происходит значительное обновление полифонических форм и средств полифонического языка (двухтемные и трехтемные фуги, использование политональности в разнотемной полифонии и т.д.). В некоторых случаях полифонические формы свободно обобщают в себе разные виды полифонии, например подголосочное изложение в соединении с басовым контрапунктом (контрастно-подголосочное трехголосие).

В современной музыке полифония активно взаимодействует с гомофонно-гармоническим изложением, это взаимодействие выражается в полифоническом обогащении гомофонных форм. Наиболее наглядно это проявляется, когда общий композиционный план определяется закономерностями гомофонной формы, а развитие внутри отдельных частей основано на приемах полифонии, например включение полифонических или полифонизированных частей в сонатно-симфонический цикл, сюиту, кантату, оперу. Одна из причин – важная роль интеллектуального начала в искусстве 20 века. Интерес к сложной контрапунктической технике стимулировало направление неоклассицизма (И. С. Стравинский, П. Хиндемит), с другой стороны, особую ценность приобрёл конструктивный потенциал имитации, оstinato, сложного контрапункта. Обновление полифонии достигается главным образом новым интонационным наполнением: музыкальный язык усложняется в связи с зависимостью от современной аккордики, благодаря применению расширенной тональности (у П. Хиндемита), симметричных

ладов (у О. Мессиана), нетрадиционных способов преобразования темы (звуковысотного, ритмического варьирования).



Оливье Мессиаан (1908-1992)

В полифонии находят применение особые виды ритмической техники (**полиостинато**). Во второй половине 20 века полифония усложняется приёмами **сонорики** (сверхмногоголосные пласты в сочинениях В. Лютославского).

В современном музыкальном искусстве полифония остаётся одной из важнейших форм музыкального мышления.

Западные композиторы XX века:

К. Дебюсси,
М. Равель,
А. Шенберг,
А. Веберн,
Б. Барток,
А. Онеггер,
П. Хиндемит,
Ж. Мессиаан.

Русские композиторы:

А. Скрябин,
И. Стравинский,
А. Глазунов,
С. Рахманинов,
С. Прокофьев,
Д. Шостакович,
Г. Свиридов,
А. Шнитке,
Р. Щедрин.

Контрольные вопросы:

1. Как развивается полифония в XX веке?
2. Перечислите композиторов этого периода.