

Полифония Возрождения

Полифония Возрождения – так именуется эпоха расцвета полифонического искусства **с середины XV до конца XVI века**.

В это время были практически найдены и теоретически осмыслены важнейшие средства полифонии: **контрапункт, имитация, канон** и др. Это был период строгого полифонического письма, так называемого **строгого стиля** (правила строгого письма ограничивают композитора в выборе музыкальных средств в области образного строя, ладовой основы, мелодии, ритма и т.д.).



Эпоха строгого стиля была первым периодом **расцвета полифонии** в жанрах **хоровой музыки** вершиной этого периода времени является творчество композитора **Дж. Палестрины**.

Джованни Пьерлуиджи да **Палестрина**,

В эпоху Возрождения в разных странах Европы складываются композиторские школы, среди которых – франко-фламандская (нидерландская) – её представители –

Жоскен Дебре,

и

Орландо **Лассо**.

Другой школой стала итальянская –



композиторы - Джованни Пьерлуиджи да Палестрина и

Клаудио Монтеверди.



Основные жанры:

Месса - ведущий жанр в эпоху Возрождения. Это крупное хоровое произведение на латинский текст, исполняемое во время католической службы.

Мотет - существенно отличается от мотетов предыдущего периода. Количество голосов иногда достигает 8, они становятся полифонически равноправными. Мотеты сочинялись для ансамбля солистов или хора, без участия инструментов.

Мадригал - (от лат. *mater* — мать) — песня на родном (материнском) языке. В музыке XVI века - главный жанр светской музыки. Истоки мадригала восходят к народной поэзии, к старинной итальянской пастушеской песне (от итальянского *tandra* - стадо, или *tandre* - пастух). В 14 веке мадригал появился в итальянской профессиональной поэзии как вид песенной лирики идиллического содержания и сразу же привлек внимание композиторов. Ранние музыкально-поэтические мадригалы — 2 и 3-х голосные вокально-инструментальные произведения в куплетной форме с рефреном на любовно-лирические, шуточно-бытовые, мифологические и другие темы. После долгого перерыва мадригал возродился в 16 веке в виде 4—5-голосного сочинения без инструментального сопровождения, преимущественно лирического характера (композиторы - Дж. Палестрина, О. Лассо, тексты Петрарки, Боккаччо).

Песня - chanson - французская песня. Этот жанр профессиональной полифонической музыки был распространен очень сильно - известны немецкие песни, итальянские - фротолла и виланелла и французские - шансоны.

Отличительные особенности: строгий стиль; пышный расцвет и полная зрелость полифонии в вокальной музыке.

Франко-фламандская школа:

Жиль Беншуа (ок. 1400-1460)

Гийом Дюфай (ок. 1400-1474)

Йоханнес Окегем (ок. 1425-1497)

Якоб Обрехт (ок. 1450-1505)

Жоскен де Пре или Жоскен Дебре (ок. 1450-1521)

Орландо Лассо (1532-1594)

Итальянская школа:

Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594)

Адриан Вилларт (1480-1562)

Джузеппе Царлино (1517-1590)

Андреа Габриели (ок. 1532-1585)

Джованни Габриели (ок. 1555-1612)

Испания:

Томасо Луиджи да Витториа (1548-1611)

Теория:

Йоханнес Тинкторис (1446-1511).

Вопросы для повторения:

1. Как называется в полифонии эпоха Возрождения? К какому периоду времени она относится?
2. Перечислите основные полифонические жанры эпохи Возрождения.
3. В чем заключались правила строгого письма?
4. Расцвет какого вида полифонии относится к эпохе Возрождения?
5. Творчество какого композитора является вершиной полифонии эпохи «строгого стиля»?
6. Перечислите фамилии других композиторов эпохи Возрождения? Представителями каких школ они являлись?