Полифония СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Полифо́ния (от греч. πολύς — многочисленный и φωνή — звук) — склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий. Противоположным полифонии является гомофонно-гармонический склад, в котором один из голосов является ведущим, а остальные звуки создают для него гармонический фон.

Полифония, как особый тип многоголосного изложения, прошла длительный путь исторического развития. При этом её роль была далеко не одинаковой в отдельные периоды: она то возрастала, то падала в соответствии с изменениями художественных задач, выдвигавшихся той или иной эпохой, в соответствии с изменениями в музыкальном мышлении и с возникновением новых жанров и форм музыки.

Возникновение многоголосия относится к очень отдаленным временам. Почти все первое тысячелетие нашей эры в Европе звучала почти исключительно одноголосная музыка. Первые письменные, из дошедших до нас, образцов полифонического многоголосия относятся к IX веку. Именно с этого момента следует отсчитывать век полифонии.

В историческом развитии полифонии можно выделить несколько этапов:

1. **Полифония средневековья** (IX – XIV век).
2. **Полифония Возрождения** (XV – XVI век).
3. **Полифония эпохи Барокко** (XVII – первая половина XVIII века).
4. **Полифония эпохи Классицизма** (вторая половина XVIII – начало XIX века).
5. **Полифоническое искусства эпохи Романтизма** (XIX – начало XX века).
6. **Полифония XX века**.

Полифония средневековья – исторически важнейший период, длившийся более 400 лет. В нем различаются:

- Раннеполифоническая эпоха IX – начало X века;
- Ars antique (старое искусство) - конец X – XIII века;
- Ars nova (новое искусство) XIV – начало XV века.

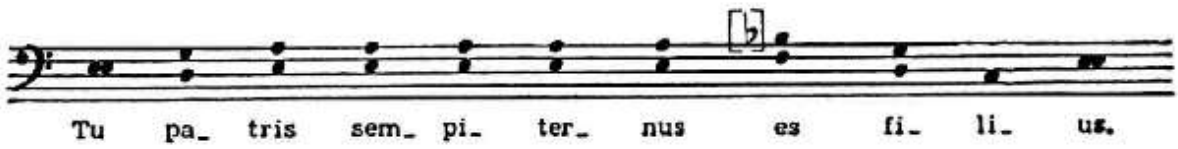
Раннеполифоническая эпоха характеризуется развитием первичных форм многоголосия, в основном **двухголосия**, основанном на параллельном и отчасти косвенном движении совместно звучащих голосов, иногда сливающихся в унисон. Это по существу простейшие образцы **гетерофонии**, из которой впоследствии разовьется полифония.

Первые образцы многоголосия зародились в монастырях – Англии, Франции, в папской капелле в Риме в IX—X вв. Основой для них стал **григорианский хорал** (от латинского cantus gregorianus - григорианское пение).

Григорианский хорал - песнопение римско-католической церкви, исполняемое мужским хором в унисон (монодийно) на латыни. Он сложился в результате отбора и переработки католической церковью местных христианских песнопений. Упорядочение молитв, текстов было начато при папе Григории I, прозванном Великим (умер 604). Канонизация напевов и текстов и строгое распределение их по датам церковного года было завершено к концу 7 в. Через 300 лет после смерти Григория I католический хоралам присвоили его имя.

Органум (лат. organum от греч. organon, «инструмент», «орудие»). Один из самых ранних полифонических жанров, впервые описан в теоретическом трактате Musica Enchiriadis (ок. 900). Органум исполнялся в торжественных случаях, иногда с поддержкой органа, отсюда название – органум. Старейший вид органума, параллельный, состоял из двух голосов – основного, содержащего мелодию григорианского песнопения (vox principalis) и дополнительного, в котором та же мелодия звучала на кварту или квинту выше или ниже основного (vox organalis).

Параллельный органум



Гимель (в переводе «двойниковое пение» - двухголосный полифонический жанр близкий органуму, но в нем голоса движутся параллельными терциями.

Теория:

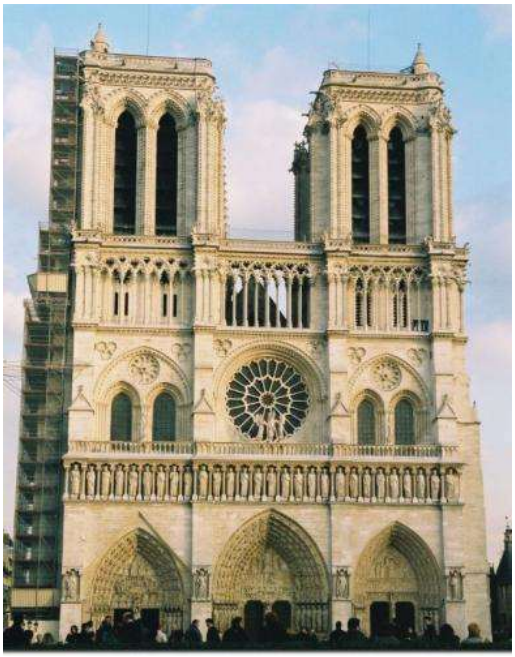
Псевдо-Хукбальд (ок. 900) Musice Enchiriadis

Гвидо д'Ареццо (ок. 991-после 1033) Micrologus de musica
Иоанн Коттон (конец X – начало XI вв.) De Musica

Следующий этап в историческом развитии полифонии получил название **Ars antique** (старое искусство) - конец X – XIII века.

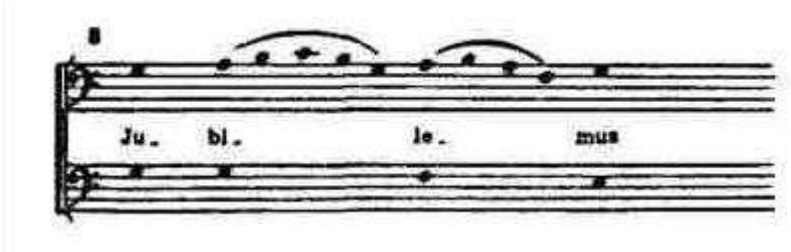
12-13 века - бурное время в Европе. Время печально известных Крестовых походов и время расцвета культуры и экономики Европы. Это время иногда называют Средневековым Ренессансом... В это время открываются первые университеты: Сорбонна, Оксфорд. Это время строительства крупнейших Кафедральных Соборов - Парижской и Реймской Богоматери, Святого Марка в Венеции, Кёльнского Собора...

Строительство Собора Парижской Богоматери, крупнейшего в Европе, поставило перед устроителями важную задачу - "большому кораблю большое плавание": такой Собор должен иметь новую пышную Литургию и соответствующую ей пышную музыку, такую, которую ещё никто и нигде не слышал. Таким композитором стал **Леонин** (вторая половина XII в.), а затем его ученик и последователь **Перотин** (конец XII – начало XIII вв.), получивший прозвище Великий. Леонин и Перотин стали **первыми** известными в истории музыки **композиторами-полифонистами**. одилась целая музыкальная школа, так и названная Nostre-Dame de Paris... И вместе с ней в историю культуры ворвалась эпоха ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ (многоголосной) музыки. Собственно, полифония родилась ещё в 9 веке, но Нотр-Дам воздвиг её в статус образцовой культуры.



Леонин и Перотин стали создателями **мелизматического органума** в котором на каждый звук тенора (голоса в котором проводится хорал) приходилось много звуков мелодически расцвеченного дисканта (голоса контрапунктирующего тенору), (мелизмы – означает украшения). Этот вид органума, отмеченный мелодическим богатством, наиболее интересен в художественном отношении.

Мелизматический органум



Новые полифонические жанры:

фобурдон – трехголосный жанр, голоса в нем движутся параллельными секстаккордами.

кондукт – двух и трехголосное произведение светского или духовного содержания. Кроме того, существовало множество смешанных и промежуточных форм.

Музыкальное искусство XIV – начала XV века получило название **Ars nova (новое искусство).** Оно развивалось во Франции и Италии, главными его центрами были Париж и Флоренция. **Ars nova – новаторское искусство**, его отличают: появление **светских жанров**, связь с бытовой песней, применение инструментов для аккомпанемента, постепенный переход к большему числу голосов до шести, усиление контраста голосов, появление имитаций и двойного контрапункта.

Известнейшими музыкантами этого времени являются французский композитор, трубадур **Гийом де Машо** и **Франческо Ландино**.

Композиторы:

Филлип де Витри (1291-1361)

Гийом де Машо (1300-1377)

Франческо Ландино (1325-1397)

Йоханнес Чиккониа (ок. 1340-1411)

Джон Данстейбл (ок. 1380-1453) - Англия

Теория:

Франко Кельнский (середина XIII в.) Ars cantus mensurabilis

Филлип де Витри Ars nova notandi.

Основные жанры:

Мотет – (*от франц. mot - слово*) - жанр многоголосной вокальной музыки. Возник в 12 в. во Франции. Первоначально представлял собой двухголосное музыкальное произведение, в котором к голосу, основанному на напевах католической службы присоединялся новый голос. Этот голос получил название - мотет, которое перешло и на всё произведение. Деятели ars nova реформировали жанр мотета, создав изоритмический мотет. Позднее появились 3-голосные и 4-голосные мотеты.

Рондо, баллада, виреле – родственные между собой, чаще лирические песни танцевального характера. Первоначально были одноголосными, затем превратились в многоголосные.

Качча – (*итал. – охота)* – вокальная пьеса на текст про охоту, иногда с любовными сюжетами – это канон с большим расстоянием вступления.

Вопросы для повторения:

1. В каком веке возникла полифония?
2. Перечислите основные этапы в истории развития полифонической музыки.
3. К какому периоду времени относится эпоха Средневековья?
4. Что означает выражение «Ars antique» и «Ars nova», что это за период?
5. Что означает выражение «Ars nova», что это за период?
6. Назовите имена первых композиторов-полифонистов; какой вклад они внесли в полифоническую музыку?
7. Перечислите основные полифонические жанры в период раннего средневековья.
8. Перечислите основные полифонические жанры в период «Ars antique».
9. Перечислите основные полифонические жанры в период «Ars nova».
10. Перечислите основные жанры светской музыки в средневековый период.
11. Назовите композиторов музыкального искусства XIII – XIV веков.