

Полифония Романтизма

Полифоническое искусство эпохи Романтизма (XIX – начало XX века).

На начальном этапе развития в музыке композиторов-романтиков полифония не имела большого значения. Постепенно ее роль повышается: у Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса – полифония существенный выразительный фактор, полифонические средства используются для программно-изобразительных решений.



Особое место «**полифонизация**» занимает в творчестве Р. Вагнера. Полифоническая техника часто применяется в произведениях народно-жанрового характера (каноны в мазурках Ф. Шопена). Расширились представления о полифоническом тематизме – с одной стороны кантиленном и песенном (в сочинениях Ф. Шуберта), с другой – подчеркнуто инструментальном на аккордовой основе (у Ф. Листа). Широкое распространение получило изложение ведущей мелодии с одним или несколькими дополняющими полифоническими голосами, контрапунктирование контрастных тем. В целом усилилась взаимосвязь полифонии с гомофонной гармонией (канон в аккордовой фактуре из «Симфонических этюдов» Р. Шумана).

В 19 веке происходит полифонизация гармонии и фактуры. Имитационное или каноническое оформление представляет собой лишь великолепную внешнюю облицовку за которой стоит прочная гармоническая основа.

Жанр фуги, так же как и у венских классиков, является самостоятельным произведением достаточно редко, в основном композиторы

предпочитали видеть фугу частью вариационного или сонатно-симфонического цикла.



Полифония в русской музыке 19 - начала 20 века богата и своеобразна. Основы классической полифонии были заложены М.И. Глинкой. Русские композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский черпали полифонию из народной музыки. «Русское начало» обнаруживается при использовании подголосочной полифонии. Русская полифония отличается богатством образного наполнения, применялась в лирической, эпической драматической музыке всех жанров.

Другим источником создания неповторимого полифонического облика русской музыки стало использование старинных мелодико-ритмических оборотов и особенностей старинного многоголосия. (М, Глинка, хор «Славься» - параллельное движение).

Контрастная (разнотемная) полифония получила применение в творчестве Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Западные композиторы эпохи Романтизма:

Ф. Шуберт,
Р. Шуман,
Ф. Шопен,
Ф. Лист,
С. Франк,
И. Брамс,
Э. Григ.

Русские композиторы XIX века:

М. Глинка,
М. Балакирев,
М. Мусоргский,
Н. Римский-Корсаков,
А. и Н. Рубинштейны,
П. Чайковский,
С. Танеев.

Вопросы для повторения:

1. К какому периоду времени относится эпоха романтизма?
2. Назовите западных композиторов эпохи Романтизма, которые в своих произведениях использовали полифонию?
3. Какие полифонические средства использовали композиторы этого периода?
4. Назовите русских композиторов, которые использовали полифонические средства в своих сочинениях.
5. В чем заключается особенность русской полифонии эпохи романтизма?