Полифония Барокко

Полифония эпохи Барокко (XVII - первая половина XVIII века), (итал. - странный, причудливый) - новый период в историческом развитии полифонического искусства. С одной стороны расцвет инструментальной музыки, развитие гомофонии и гармонии как основного средства формообразования. С другой стороны, второй в истории музыки расцвет полифонии, но уже опирающейся на достижения гармонии, развитие инструментальной полифонии.

HOBOE BPEMA: XVII BEK

Композиторы: Ян Питерсзон Свелинк (1562-1621)

Иоганн Якоб Фробергер (1616-1667)

Георг Муффат (1653-1704) Генри Перселл (1659-1695)



Клаудио Монтеверди (1567-1643)



Джироламо Фрескобальди (1583-1643)



Генрих Шютц (1585-1672)



Дитрих Букстехуде (1637-1707)



Иоганн Пахельбель (1653-1706)

Первая половина XVIII века. Свободный стиль.

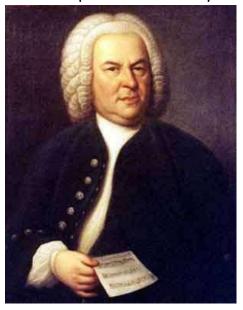
Это время характеризуется развитием свободного стиля. Свободный стиль дает совершенно новые возможности полифонического письма по сравнению со строгим стилем: найдена возможность воплощать средствами полифонии внутренний (духовный, душевный) мир человека. Музыка становится искусством самостоятельным, существующим не как атрибут богослужения; появляются произведения инструментальной музыки, предназначенные только для слушания.

Конечно это не значит, что полифония не находит места в вокальных жанрах XVII века. Напротив, по давней традиции она используется в мессах, ораториях, пассионах, кантатах. Избегали полифонии лишь авторы опер, полагая, что она устарела.

Крупнейшими полифонистами этого времени являются немецкие композиторы - Георг Фридрих Гендель и Иоганн Себастьян Бах.



Георг Фридрих Гендель (1685-1759) Творчество И.-С. Баха является вершиной полифонического искусства.



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Полифонические жанры:

ричеркар - (итал. — искать, разыскивать) - в западноевропейской музыке 16—17 вв. род полифонической пьесы имитационного склада, родственной фантазии; ричеркар является предшественником фуги. Название связано с тем, что имитация воспринималась как нахождение различными голосами той же темы.

канцона - (итал. canzone, буквально — песня) - песня, близкая фроттоле и вилланелле. Известная канцона «Сердце волнует жаркая кровь» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». В дальнейшем канцона стала жанром инструментальной музыки, схожей с фугой.

фантазия - жанр инструментальной музыки в котором имитационное изложение и развитие сочеталось со свободными, виртуозными пассажами.

токката - (*итал. - трогать, касаться, играть на инструменте*) вступительная пьеса для органа, клавира, позднее самостоятельный инструментальный жанр.

фуга - (*итал. от лат. fuga — бег, бегство*) - высшая форма полифонической музыки. Строится на многократных имитационных проведениях основной музыкальной темы во всех голосах (от 2-х и более).

Вопросы для повторения:

- 1. К какому периоду времени относится стиль Барокко?
- 2. Какие отличительные особенности имеет данная эпоха?
- 3. Перечислите известных композиторов эпохи Барокко.
- 4. Творчество какого композитора является вершиной полифонии эпохи Барокко?
- 5. Расцвет полифонии какого направления наблюдается в этот период?
- 6. Какой полифонический жанр является вершиной полифонического письма эпохи Барокко?
- 7. В чем заключается отличие «свободного» стиля от «строгого»?