

## Полифония Барокко

**Полифония эпохи Барокко** (XVII - первая половина XVIII века), (итал. - странный, причудливый) - новый период в историческом развитии полифонического искусства. С одной стороны расцвет инструментальной музыки, **развитие гомофонии и гармонии** как основного средства формообразования. С другой стороны, второй в истории музыки **расцвет полифонии**, но уже опирающейся на достижения гармонии, развитие инструментальной полифонии.

НОВОЕ ВРЕМЯ: XVII век

Композиторы: Ян Питерсзон Свелинк (1562-1621)

Иоганн Якоб Фробергер (1616-1667)

Георг Муффат (1653-1704)

Генри Перселл (1659-1695)



Клаудио Монтеверди  
(1567-1643)



Джиrolамо  
Фрескобальди  
(1583-1643)



Генрих Шютц  
(1585-1672)



Дитрих Букстехуде  
(1637-1707)



Иоганн Пахельбель  
(1653-1706)

Первая половина XVIII века. **Свободный стиль**.

Это время характеризуется развитием **свободного стиля**. Свободный стиль дает совершенно новые возможности полифонического письма по сравнению со строгим стилем: найдена возможность воплощать средствами полифонии внутренний (духовный, душевный) мир человека. Музыка становится искусством самостоятельным, существующим не как атрибут богослужения; появляются произведения **инструментальной** музыки, предназначенные только для слушания.

Конечно это не значит, что полифония не находит места в вокальных жанрах XVII века. Напротив, по давней традиции она используется в мессах, ораториях, пассионах, кантатах. Избегали полифонии лишь авторы опер, полагая, что она устарела.

Крупнейшими полифонистами этого времени являются немецкие композиторы – Георг Фридрих Гендель и Иоганн Себастьян Бах.



Георг Фридрих Гендель (1685-1759)

Творчество И.-С. Баха является вершиной полифонического искусства.



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Полифонические жанры:

**ричеркар** - (итал. — *искать, разыскивать*) - в западноевропейской музыке 16—17 вв. род полифонической пьесы имитационного склада, родственной фантазии; ричеркар является предшественником фуги. Название связано с тем, что имитация воспринималась как нахождение различными голосами той же темы.

**канцона** - (итал. *canzone*, буквально — *песня*) - песня, близкая фроттоле и вилланелле. Известная канцона «Сердце волнует жаркая кровь» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». В дальнейшем канцона стала жанром инструментальной музыки, схожей с фугой.

**фантазия** - жанр инструментальной музыки в котором имитационное изложение и развитие сочеталось со свободными, виртуозными пассажами.

**токката** - (итал. - *трогать, касаться, играть на инструменте*) вступительная пьеса для органа, клавира, позднее самостоятельный инструментальный жанр.

**фуга** - (итал. от лат. *fuga* — *бег, бегство*) - высшая форма полифонической музыки. Строится на многократных имитационных проведениях основной музыкальной темы во всех голосах (от 2-х и более).

Вопросы для повторения:

1. К какому периоду времени относится стиль Барокко?
2. Какие отличительные особенности имеет данная эпоха?
3. Перечислите известных композиторов эпохи Барокко.
4. Творчество какого композитора является вершиной полифонии эпохи Барокко?
5. Расцвет полифонии какого направления наблюдается в этот период?
6. Какой полифонический жанр является вершиной полифонического письма эпохи Барокко?
7. В чем заключается отличие «свободного» стиля от «строгого»?