

Первоначальные интонационные и певческие навыки.

Упражнения для развития звуковысотного слуха.

Упражнения этого раздела предназначены для начинающих, а также для учащихся со слабо развитыми слуховыми и интонационными навыками (грязная интонация при нарушении или полном отсутствии координации слуха; недостаточно развитое слуховое внимание и т.д.).

Задания следует выполнять самостоятельно (внеаудиторно), но можно использовать их и как практический материал для работы на уроках сольфеджио; в этом случае преподаватель может выбрать из предложенных заданий те, которые соответствуют уровню и возможностям учеников и будут в наибольшей степени способствовать развитию их слуха.

На первоначальном этапе нужно обязательно использовать фортепиано: длительно выдерживать каждый звук инструмента, вслушиваться в звучание, как бы запоминая его - добиваться, чтобы звук оставил яркий след и верно прозвучал в слуховом сознании.

Петь следует спокойно, без толчков, негромко, так как тихое пение наиболее эффективно в процессе воспитания слуха.

Поскольку среди учащихся встречаются неумеющие не только внутренне представить, но вообще запомнить и повторить голосом даже отдельные звуки, предлагаем несколько простых упражнений для развития звуковысотной координации.

В основе технологического процесса лежит следующая схема:

- слышу звук, вызываю в своем слуховом воображении звучание этого звука, затем повторяю его голосом.

Упражнение 1. На фортепиано находится «примарный тон» - звук, который наиболее удобен для пения; это может быть звук «соль» первой октавы или «ля» малой в зависимости от высоты вашего голоса.

- Сыгранный звук продолжает звучать - спеть его сначала про себя, затем вслух, добиваясь унисона в звучании.
- Сыгранный звук снят - спеть его по памяти, вырабатывая навык запоминания.

Упражнение 2. «Примарный тон» дается в далеком регистре, недоступном для простого «резонансного» повторения, например: октавой выше, октавой ниже, двумя октавами выше или ниже и т.д. Пока звук тянется - поем его про себя, затем вслух в удобном регистре, слушаем чистоту совпадений обоих звуков на расстоянии.

Упражнение 3. Постепенно расширяем певческий диапазон, количество освоенных ступеней неограниченно. Сначала присоединяем к уже знакомому

звуку прилегающие, например: соль - ля, соль - фа (секундовая интонация).
Затем вспомогательные: соль - ля - соль. Далее, объединяем 2 - 3 звука в
различных комбинациях, например: соль - ми (малотерцовая интонация) и т. д.