

Первоначальные упражнения для развития ладового слуха.

Чтобы развить ладовое чувство, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с цифровым обозначением. В процессе пения внутренний слух озвучивает именно ступени, изложенные нотами, поэтому настоящий исполнитель в процессе пения как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность.

В основе технологического процесса выработки тонального, ладового слуха лежит следующая схема:

- вижу ноту, мыслю ее как ступень лада, мгновенно представляю себе ее звучание, воспроизвожу голосом;
- вижу цифру (ступень), перевожу ее в нотное обозначение, пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом.

Упражнение 1. Освоение слухом и голосом I ступени лада.

- Тональность До мажор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку (в качестве звуковой настройки обычно используется тоническое трезвучие, которое на фортепиано дается негромким звуком и длительно выдерживается на фермате), затем сыграть I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Не торопиться повторять заданный звук голосом, а дать возможность слуху в полной тишине настроиться. После этого тихим, мягким, ясным голосом спеть протяжно главный тон лада.
- Тональность Ля минор. Сыграть на фортепиано звуковую настройку в виде тонического трезвучия, затем I ступень лада. Мысленно представить звучание I ступени. Затем воспроизвести голосом высоту ноты «ля».
- Выполнить упражнение во всех изученных тональностях.

Упражнение 2. Интонирование трихорда.

- Тональность До мажор. После тональной настройки спеть I - II - III ступени лада; затем в обратном порядке III - II - I.
- Выполнить упражнение в тональностях: Соль мажор; Фа мажор; Ре мажор; Ля мажор.
- Закрепить навык, спев мажорный трихорд на слог «лѐ» - вокализируя.
- Тональность Ля минор. После тональной настройки (тоническое трезвучие) спеть I - II - III ступени лада; затем в обратном порядке III - II - I.
- Выполнить упражнение в тональностях: Ми минор; Си минор; Ре минор; До минор; Соль минор.
- Закрепить навык, спев минорный трихорд на слог «лѐ» - вокализируя.
- В различных тональностях после тональной настройки спеть III ступень лада.

Упражнение 3. Интонирование тетра хорда.

- Тональность До мажор. После тональной настройки спеть нисходящий мажорный тетра хорд (IV - III - II - I).
- В той же тональности. После тональной настройки спеть восходящий мажорный тетра хорд (V - VI - VII - I).
- Закрепить навык интонирования тетра хордов в тональностях: G; F; D; A.

Упражнение 4. Интонирование пента хорда (I - II - III - IV - V)

- В тональности C - dur сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V ступень лада, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I - II - III - IV - V и наоборот V - IV - III - II - I.
- Выполнить упражнение в тональностях: D; B; G; F.
- Тональности a - moll сыграть настройку в виде тонического трезвучия. Спеть поочередно I; III; V ступень, сохраняя в памяти тоническое трезвучие. Затем спеть в плавном поступенном движении I - II - III - IV - V и наоборот V - IV - III - II - I.
- Выполнить упражнение в тональностях: e; d; h; g.