

## Неаккордовые звуки

В музыке далеко не каждый звук мелодии опирается на отдельный аккорд, особенно в быстром движении. **Звуки не входящие в состав аккорда называются неаккордовыми.**

Их роль в музыке исключительно важна: неаккордовые звуки активно расцвечивают музыкальную ткань, они варьируют, альтерируют и усложняют даже простейшие гармонии. Главный признак неаккордовых звуков - нарушение терцовой структуры аккорда; другой - они всегда разрешаются и при их разрешении терцовая структура аккорда восстанавливается.

Неаккордовые звуки бывают:

1. **Вспомогательные** (в)
2. **проходящие** (п)
3. **задержания** (з)
4. **предъемы** (пр)
5. **камбиаты** (к)

Вспомогательные неаккордовые звуки помещаются на слабую долю между аккордовым звуком и его же повторением. Вспомогательные звуки бывают диатонические и хроматические (И. С. Бах «Токката и фуга ре минор»).

Проходящие неаккордовые звуки также помещаются на слабую долю, но между разными звуками. Они могут звучать в пределах одной гармонии, или связывать разные аккорды; бывают нисходящие и восходящие (И. С. Бах «Волынка»).

Задержание - неаккордовый звук, появляющийся на сильную долю времени (В. А. Моцарт «Реквием. Лакримоза»). Задержание может быть приготовленным (это звук, оставшийся от предыдущего аккорда на той же высоте, в том же голосе); и неприготовленным; бывает нисходящим и восходящим.

Предъем - неаккордовый звук, возникающий на фоне аккорда, звучащего в данный момент; бывают одновременно в нескольких голосах (двойные, тройные предъемы). Обычно предъемы встречаются в каденциях. Предъем (лат. *anticipatio*, нем. *Antizipation*), — так называется в гармонии преждевременное вступление на одном (предыдущем) аккорде одного или нескольких тонов, принадлежащих к другому (последующему) аккорду.

Камбиата – вспомогательный неаккордовый звук, не разрешенный в звуки той гармонии, к которой он взят.

### Вопросы:

1. Что такое неаккордовые звуки?
2. Какие виды неаккордовых звуков вы знаете?
3. Чем вспомогательный неаккордовый звук отличается от проходящего?
4. Чем задержание отличается от предъема?
5. Что такое камбиата?
6. Какие неаккордовые звуки предпочитают сильную долю?
7. Какие неаккордовые звуки приходятся на слабую долю?
8. Может ли задержание производиться сразу в нескольких голосах?
9. В каком из голосов обычно неаккордовые звуки используются чаще всего?
10. Чем отличается приготовленное задержание от неприготовленного?