

Методические рекомендации:

Соединение главных трезвучий

1. Соединения аккордов Т - S; S - Т; Т - D; D - Т представляют собой кварто-квинтовое соотношение, и имеют один общий звук. Трезвучия с одним общим звуком могут соединяться гармонически, и мелодически.
2. При гармоническом соединении - бас движется ходом на ч.4 вверх или ч.5 вниз; общий звук, в каком бы голосе он не находился, остается на месте; остальные голоса движутся плавно в ближайшие звуки соседнего аккорда (пример 1).
3. При мелодическом соединении - общий звук не остается на месте, а движется вверх или вниз на ближайший звук другого аккорда; бас при этом движется в противоположную мелодии сторону (пример 2).
4. Трезвучия S - D находятся в секундовом соотношении и не содержат общих звуков, поэтому соединяются только мелодически: бас движется на секунду вверх, три верхних голоса движутся вниз навстречу басу, так как соединение их в одном направлении приводит к запрещенному в гармонии движению параллельными квинтами и октавами (пример 3).

1 2 3

Т S Т S S D