

## Методические рекомендации по гармонизации мелодии

Выполнять задание по гармонизации нужно сидя за столом, но не за фортепиано. Лишь после окончания работы можно исполнить полученное произведение на инструменте, отметить неважно звучащие моменты и подумать, почему они возникли. После этого решить, как их можно исправить. Для решения задач по гармонизации понадобится нотная тетрадь, карандаш, ручка, ластик. Условие задачи записывается ручкой, а решение карандашом. При переписывании мелодии все штили ставятся вверх независимо от высоты звуков.

Для гармонизации понадобятся два нотных стана, еще две пустые нотные строки нужно оставить ниже своего решения для исправления ошибок.

В том варианте, в котором учитель указал на ошибки, никаких исправлений делать нельзя, исправления делаются на двух оставленных внизу свободных нотоносцах. В противном случае ты не будешь видеть свои ошибки, и в дальнейшем будешь допускать подобные.

### План гармонизации мелодии:

1. Проанализировать мелодию: определить тональность.
2. Наметить грани каждого предложения, расставить цезуры.
3. Выбрать расположение: тесное или широкое. Высокий регистр мелодии обычно гармонизируется широким расположением, низкий – тесным, звуки переходные допускают оба варианта.
4. Выделить большие мелодические скачки и обозначить в них обязательную смену расположения: в верхнем звуке скачка буквой «ш», в нижнем «т» (звуки при скачке гармонизируются одной гармонической функцией);
5. Наметить общий план гармонизации, то есть выяснить, аккордом какой функции следует гармонизовать каждый звук мелодии, учитывая то, что он может являться основным, терцовым или квинтовым тоном трезвучий главных ступеней.
6. Подписать обозначения аккордов снизу (под предполагаемой линией баса).
7. Запрещается повторение одной функции через тактовую черту, кроме особых случаев, например, разрешается повторение доминантовой функции на грани двух предложений периода через тактовую черту.

8. Нужно помнить: в классической гармонии запрещается следование субдоминанты после доминанты. Наиболее естественной является следование доминанты за субдоминантой, но этот оборот возможен лишь в том случае, когда мелодия S - D направлена вниз, в противном случае возникнут параллелизмы.
9. Особое внимание нужно обратить на звуки, которые допускают различное толкование, то есть принадлежать одновременно разным функциям. Для этого необходимо принять во внимание предполагаемую гармонизацию окружающих звуков.
10. Начало мелодии гармонизируется тоникой для утверждения тональности.
11. Затакт лучше гармонизовать доминантой. В некоторых случаях можно затакт вообще не гармонизовать, тогда нужно поставить во всех голосах паузы.
12. Следует избегать в басу двух квартовых или квинтовых скачка в одном направлении. Не допускается ход баса на септиму, хотя при повторении одного и того же аккорда возможен ход на октаву.
13. Для соблюдения плавного голосоведения необходимо следить за правильностью соединения каждой пары голосов, особенно это касается средних голосов (ходы не шире терции). Ходы на кварту в средних голосах нежелательны, но допустимы при перемещении одной и той же функции.
14. Заканчиваться гармонизация всегда должна тоникой.
15. В последнем разрешении в тонику (обычно это ход D - T) желательно естественное ведение терции доминанты (VII степени лада) строго по тяготению вверх на полутон. В результате заключительная тоника может быть неполной (без квинты и с утроенным основным тоном).
16. После окончания решения следует проверить задачу на правильность удвоения и расположения каждого аккорда, соединение аккордов (одностороннее движение всех четырех голосов в одну сторону недопустимо).
17. Если задача в миноре необходимо проверить наличие седьмой повышенной (гармонической) степени в доминантовом трезвучии.
18. Если задача решена «грязно», ее следует переписать «набело».

#### Вопросы:

1. Что означает термин «гармонизация»?
2. На каких долях такта обычно происходит смена функций и почему?
3. Можно ли оставить звучание функции в следующем такте, если она взята на слабой доле?
4. Каков порядок гармонизации мелодии?

5. С какой функции следует начинать гармонизацию?
6. Возможно ли повторение одной и той же функции на грани двух предложений?
7. Если первое предложение закончилось на доминанте, возможно ли начало второго предложения с субдоминантовой функции? Если да, то почему?
8. Объясните значение понятия «кульминация»? Где располагается кульминация?