

Методические рекомендации по гармонизации баса

1. Определить тональность.
2. Проанализировать форму, найти границы предложений, поставить цезуры.
3. Ориентируясь на T, S, D установить функции баса.
4. Приступить к созданию мелодии: прежде всего, наметить ритм будущей мелодии. Помнить о том, что ритмический рисунок мелодии более развит, поэтому выдержанная нота в басу не означает остановки во всех голосах. Ритмический рисунок второго предложения обычно более развит по сравнению с первым.
5. Выбрать начальное положение первого аккорда. Для того чтобы мелодическая линия имела диапазон для последующего развертывания, лучше начинать ее в среднем регистре.
6. Ориентируясь на функциональный бас наметить мелодическую линию. Создавая будущую мелодию, следует учесть движение басового голоса: если басовый голос двигается вниз - мелодию предпочтительнее двигать в противоположную сторону (зеркально отображать бас) или оставлять на месте.
7. Перемещения целесообразно применять в тех случаях, когда бас: повторяется, делает октавные скачки, представлен более крупной длительностью. Если вы планируете широкие скачки в мелодии, то нужно наметить буквами «т» и «ш» смену расположения аккордов при перемещении.
8. Во избежание ошибок в голосоведении следует помнить, что ход баса на кварту допускает соединение как гармоническое, так и мелодическое, а ход баса на квинту - только гармоническое.
9. Звук VII ступени лада в мелодии лучше разрешать строго по тяготению, на полутон вверх, избегая эффекта «брошенного» тона.
10. В мелодии использовать подъемы, спады, волнообразное движение и создавать кульминационный момент. Под этим термином следует подразумевать мелодическую волну, на гребне которой располагается самый высокий звук мелодии. Кульминацию лучше всего расположить в точке «золотого сечения», примерно в шестом такте восьмитактового периода.
11. Затем заполнить недостающие голоса в аккордах.
12. Проверить решение: правильность расположения, удвоение в аккордах, плавность голосоведения.

Вопросы:

1. Что подразумевается под гармонизацией баса?

2. Должен ли совпадать ритмический рисунок баса с ритмом сочиняемой мелодии?
3. В присочиняемой к басу мелодии, возможны широкие скачки?