

Методические рекомендации: перемещение трезвучий

Гармонизацию фразы нужно производить по плану:

1. определить тональность; подписать обозначение тональности вверху (над сопрано);
2. на черновике построить трезвучия T, S, D в этой тональности;
3. наметить функции, то есть определить функциональное значение каждого звука мелодии; подписать обозначения аккордов внизу (под линией баса);
4. запомните: нельзя повторять одну и ту же функцию через тактовую черту;
5. выделить в мелодии большие мелодические скачки (шире кварты) и обозначить обязательную в них смену расположения: в верхнем звуке скачка буквой - ш (широкое расположение), в нижнем - т (тесное);
6. помните, что звуки при скачке гармонизируются одной гармонической функцией;
7. начать гармонизацию с широких скачков;
8. продолжить гармонизацию вправо и влево от скачка, как бы привязывая к нему аккорды и не меняя заданного расположения;
9. закончить гармонизацию: проверить правильность удвоения и расположения в аккордах; соединение аккордов - запрещено одностороннее движение всех голосов, параллельные кварты, квинты, октавы; проследить плавность (ходы не больше терции) мелодической линии каждого голоса, кроме баса; помните квартный скачок в среднем голосе (альт, тенор) допускается только при смене расположения.