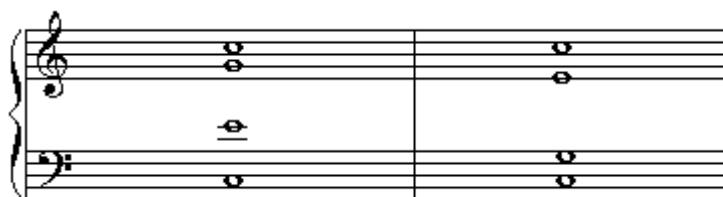


Методические рекомендации:

Построение трезвучий:

1. В четырехголосном изложении аккорды строятся на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключе). На верхнем нотоносце записываются два верхних голоса: сопрано (штиль вверх) и альт (штиль вниз); на нижнем - два других голоса: тенор (штиль вверх) и бас (штиль вниз). Голоса строятся в следующем порядке: бас, сопрано, альт, тенор.
2. Построение трезвучия начинается с баса: в басу у трезвучия всегда находится основной тон. Выбирая положение баса нужно помнить, что низкий регистр баса дает более глубокое звучание аккорда («отзывается» больше обертонов).
3. Далее строится верхний голос (сопрано). Сначала выбирается мелодическое положение: примы, терции или квинты. Затем устанавливается расположение: тесное или широкое. Звуки первой октавы гармонизируются тесным расположением, а второй октавы - широким; звуки переходные (си, до) допускают оба варианта.
4. Затем строим альт. Если вы выбрали тесное расположение, то это будет самый ближайший звук аккорда, находящийся ниже сопрано на терцию или кварту (то есть звуки следуют подряд). Если вы выбрали широкое расположение, то ближайший звук аккорда пропускается и берется следующий за ним звук (звуки следуют через один). Расстояние между сопрано и альтом при этом увеличивается до квинты или сексты.
5. Последним строится тенор. Он строится по тому же принципу: если расположение тесное, то продолжаем движение по аккорду вниз подряд, если расположение широкое - через один звук.
6. По окончании работы следует проверить правильность построения аккорда. Если вы построили трезвучие правильно, то в нем удвоился основной тон (1).

тесное расположение широкое расположение



подряд по звукам аккорда через один по звукам аккорда