

Каденции, период, предложение

Представляя собой нечто единое по мысли и по форме, музыкальное произведение вместе с тем все же расчленяется на отдельные, составляющие его разделы, называемые построениями. Построения отграничиваются друг от друга цезурами.

Цезура - момент отделяющий конец одного музыкального построения от начала другого.

Простейшим образцом законченного музыкального построения является период.

Период - простейшая музыкальная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль.

По своему строению периоды весьма различны. Наиболее типичным является период, состоящий из 8 тактов - двух четырехтактных построений, называемых предложениями. Такой период называется **квадратным**.^{*} Предложения отграничиваются цезурой и заканчиваются двумя различными каденциями.

Каденция (каданс) - (итал. *Cadenza*, от лат. *Cado* - падаю, оканчиваюсь) - гармонический оборот, которым заканчивается отдельное музыкальное построение.

По своему местоположению в периоде каденции делятся на **серединные** (конец первого предложения) и **заключительные** (конец второго предложения).

Обычно серединные и заключительные каденции различаются еще по аккордовому составу. Как правило, серединная каденция бывает **неполной** (то есть не заканчивается тоникой) и **автентической** (то есть заканчивается доминантой). Такое окончание создает тяготение в тонику, дает толчок к дальнейшему движению. Напротив, заключительная каденция должна закончить, завершить период, отсюда, как правило, заключительная каденция бывает **полной** (окончание на тонике - полный оборот) и **совершенной** (конечная тоника в мелодическом положении основного тона и на сильную долю времени).

Существуют и другие виды каденций, так например, серединные каденции редко, но бывают **плагальными** (оканчиваются субдоминантой) или

прерванными (оканчиваются VI ступенью). Заключительные каденции бывают **несовершенными** (то есть оканчиваются либо на слабую долю времени, либо на тоническом секстаккорде, который менее устойчив, чем тоническое трезвучие, либо, что бывает нередко - заключительная тоника находится в мелодическом положении терцового или квинтового тона). И, наконец, существуют **дополнительные** каденции, которые располагаются после заключительной, как бы расширяя период, они как правило плагальные, то есть состоят из аккордов тоники и субдоминанты, например T - S - T.

**Квадратными также являются периоды, состоящие из 16 и даже из 32 тактов. Существуют периоды, состоящие из одного предложения - период единого строения, из трех или четырех предложений - сложные периоды. Периоды, состоящие из 9, 10, 12 тактов - неквадратные, периоды, заканчивающиеся в другой тональности - модулирующие.*



Вопросы:

1. Как в музыке называется самая простая форма?
2. Какие виды периодов вы знаете?
3. Что такое квадратный период?
4. Сколько тактов бывает в неквадратном периоде?
5. На какие построения делится период?
6. Что в музыке называется цезурой?
7. Что такое каденция?
8. Перечислите виды каденций, которые вы знаете?
9. Какая каденция пригодна для полного завершения музыкального построения?
10. Какие каденции наиболее часто применяют в качестве серединных?
11. Приведите пример формул каденций: полной совершенной; неполной автентической; неполной плагальной.