

Что такое сольфеджио?

Сольфеджио – слово итальянское, образовано от названия двух звуков «соль» и «фа»; в буквальном переводе означает «пение по нотам», то есть исполнение нотного текста голосом – **сольфеджирование**.

Первоначально сольфеджио занимались певцы, вокалисты, но затем с течением времени, сольфеджио стало необходимым занятием каждого музыканта. Появилась учебная дисциплина «сольфеджио». Задачей сольфеджио является развитие музыкального слуха. Для чего музыканту нужен хороший слух? Хорошо развитый слух расширяет возможности музыканта: повышает самоконтроль над исполнением музыкальных произведений, ускоряет заучивание на память, облегчает чтение с листа и запись музыки.

Роль учебной дисциплины **«сольфеджио»** в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя также велика. Учитель музыки в первую очередь сам должен обладать многими практическими умениями: уметь петь, подбирать по слуху, записывать, а иногда и сочинять музыку, кроме того, обучая других, он должен сам обладать тонким слухом, чтобы слышать и исправлять ошибки в пении своих учеников, ансамбля, хора.

В содержание курса сольфеджио, кроме пения по нотам – сольфеджирования, входят и другие очень важные виды деятельности: интонационные упражнения, анализ на слух, запись музыкального диктанта, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование – все они также способствуют развитию музыкального слуха.

Сольфеджио – это система развития музыкального слуха. Н. А. Римский – Корсаков назвал сольфеджио «гимнастикой» музыкального слуха.

Музыкальный слух – явление сложное, состоящее из различных взаимосвязанных компонентов: звуковысотного слуха, чувства, лада, метроритма, гармонического слуха и так далее.

Музыкальный слух – это совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

Музыкальный слух бывает двух типов: относительный и абсолютный. **Относительный** слух – это способность воспринимать звуки после определенной настройки: сравнительно с заданной тональностью или звуком. **Абсолютный слух** – это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без предварительной настройки.

Существует понятие **«внутренний слух»** – это способность внутренне, мысленно представлять звуки и переживать звуковые образы.

Музыкальный слух может быть пассивным, инертным, неразвитым. Задачей сольфеджио является развитие активного музыкального слуха.

Понятия «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность» различны. Музыкальная одаренность предполагает особый комплекс, сочетание способностей, куда входят, помимо музыкального слуха, также сила и богатство воображения, особая концентрация душевных сил, внимания, волевые особенности, организованность, целеустремленность и любовь к музыке.

Поскольку музыкальный слух – главное орудие музыканта, постольку значение предмета сольфеджио очень велико, однако нельзя думать, что развитие музыкального слуха осуществляется исключительно на этих занятиях. Совершенно очевидно, что всякая музыкальная деятельность в любом виде – слушание музыки, пение, игра на инструменте – все это способствует активному развитию музыкальности и музыкального слуха.

Вопросы:

1. Объясните значение термина «сольфеджио».
2. Какова цель учебной дисциплины «сольфеджио»?
3. Что такое музыкальный слух?
4. В чем заключается разница между музыкальными способностями и музыкальной одаренностью?
5. Дайте толкование понятиям: мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, цветной слух.
6. Чем отличается абсолютный музыкальный слух от относительного?
7. Что такое внутренний музыкальный слух?
8. Какими качествами должен обладать учитель музыки?