

Введение

Понятие «гармония» возникло в Древней Греции, где означало согласие, стройность, соразмерность. В Древней Греции уважался закономерный порядок, так как высшим достоинством считалось соблюдение во всем чувства меры, пропорций. Не было такой области, где не употреблялось понятие «гармония»: в философии это слово использовалось как синоним правильно организованной вселенной в значении противоположном слову «хаос»; в архитектуре – как соотношение целого и частей, синоним слову «пропорция». *(Противоположным по смыслу словом (антонимом) является термин «дисгармония» - несогласие, беспорядок).*

Гармония служила как бы критерием красоты в различных искусствах, например, гармония красок в живописи, движений в танце; и в разнообразных жизненных явлениях: гармония внутреннего содержания и внешнего облика человека, гармония человека и окружающей среды (природы), гармония личности и т.д.

Применялся термин «гармония» и в музыкальном искусстве. Музыка древних греков была одноголосной, поэтому для них гармония в отношении музыки означала определенные соотношения между звуками мелодии, лада.

С течением времени в связи с многовековым развитием музыкального искусства значение понятия «гармония» в музыке расширилось. С появлением многоголосия под гармонией стали подразумевать одновременное звучание голосов по вертикали. Термин «гармония» стал означать и совокупность средств гармонии, которыми характеризуется исторический или индивидуальный стиль, направление или отдельное сочинение, например: «гармония романтиков», «гармония Прокофьева» и т.д. В настоящее время гармонией часто называют гармоническое сопровождение к мелодии (аккомпанемент), какую-нибудь группу созвучий или даже отдельный аккорд.

Наконец, термином «гармония» обозначают учебную дисциплину, изучающую аккорды, их строение, особенности изложения, голосоведения и логику их движения в музыке.

Гармония (греч. – слаженность) – объединение звуков в созвучия и их закономерное последование.

Гармония – это музыкальная система, основными элементами которой являются аккорды (созвучия).

Гармония в музыке – это важнейшее средство выразительности и формообразования. В музыкальной речи гармония чаще всего дополняет мелодию, придает ей насыщенность, красочность. Особенно наглядно выразительная роль гармонии выявляется в том случае, когда при неизменной мелодии меняется гармония (*гармоническое варьирование*) (Э. Григ сюита «Пер Гюнт», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»). В некоторых случаях гармония выходит на первый план, являясь главным средством выразительности (К. Дебюсси «Затонувший собор», А.П. Бородин «Морская царевна»). Гармония может способствовать трансформации музыкального образа, то есть его качественному изменению (музыкальное развитие темы «мечтаний» Джульетты из балета С. В. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). Формообразующая роль гармонии определяется способностью с помощью гармонических средств, связывать друг с другом, либо отделять друг от друга музыкальные построения. То есть, в связи с формообразованием рассматривается синтаксическая роль гармонии, вопрос о средствах членения, о роли той или иной гармонии в кадансах (каденциях).

В наше время нередко приходится встречаться с мнением, что век мелодии закончился, что современная музыка трудна, непонятна: это объясняется тем, что в музыке XXI века мелодия как бы срастается с гармонией, привязывается к ней. Гармония дает мелодии ту эмоциональную полноту и красоту звучания, что без гармонии мелодия как бы «провисает» в воздухе, лишается опоры и в некоторых случаях даже смысла.

Вопросы:

1. Как называется предмет, который мы будем изучать?
2. Что означает термин «гармония»?
3. В каких областях жизни применим этот термин?
4. В каких видах искусства можно говорить о гармонии?
5. В какой стране впервые был применен этот термин?
6. Что означает термин «гармония» в музыкальном искусстве?
7. Объясните значение гармонии как выразительного средства?
8. Подумайте, в чем заключается формообразующая роль гармонии?
9. Что изучает учебная дисциплина «гармония»?
10. Дайте определение гармонии?